



## COMPRESIÓN LECTORA - FICHA 9

1. Lee el siguiente texto y, a continuación, responde las cuestiones:

ANTONIO GALA / LA TRONERA

### Día del libro

Se ha dicho: el fin de la literatura ha llegado; los hombres aprenden escuchando y mirando; la imagen tomó posesión de la cultura. El solitario solidario ve el aparato sordomudo, y acaricia los libros. Ellos son sus pontífices: abaten, al abrirlos, sus puentes levadizos entre una y otra época, entre un país y otro, entre una y otra alma, y una y otra opinión. El lector necesita ser su cómplice, hundirse en ellos, colaborar con ellos, ofrecerse. A cambio recibirá lo mejor de otro ser: una compañía que no le habría proporcionado con su convivencia, una pértiga que salta por encima del espacio y del tiempo.

EL MUNDO, 23 de abril de 2002

a) ¿Cuál es el mensaje del texto? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) ¿Qué significan en el texto las siguientes palabras?

- Aparato sordomudo: \_\_\_\_\_

- Pontífices: \_\_\_\_\_

- Puentes levadizos: \_\_\_\_\_

- Pértiga: \_\_\_\_\_

c) ¿A qué género y subgénero pertenece? Justifica tu respuesta:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 2. Lee el siguiente texto y, a continuación, responde las cuestiones:

GRANADA

### Granada reeduca a cien delincuentes infantiles sin edad para ser juzgados

La Junta de Andalucía y la Fiscalía de Menores han encontrado una vía para 'tratar' a chavales inimputables **sin necesidad de una reforma para bajar la edad penal**

En enero de 2008 echó a andar en Granada una experiencia pionera para abordar y tratar de solucionar el peliagudo problema de la delincuencia infantil, de los niños que no pueden ser imputados. En ninguna otra provincia andaluza existía algo similar. Era una especie de tercera vía entre 'no hacer nada porque son intocables' y la rebaja de la edad penal.

Desde entonces, han pasado por el programa algo más de un centenar de menores y el índice de reincidencia «ha sido mínimo», según explicaron ayer a IDEAL fuentes de la Asociación Ímeris, que es la entidad encargada de sacar adelante el proyecto. Ímeris tiene una aquilatada experiencia en la rehabilitación de delincuentes juveniles: se encarga de supervisar el cumplimiento de las medidas -condenas- de libertad vigilada que imponen los dos juzgados de Menores que existen en Granada a los adolescentes de más de 14 años.



SIN EDAD PARA SER JUZGADOS

a) ¿Cuál es el mensaje del texto? \_\_\_\_\_

b) ¿Qué significan en el texto las siguientes palabras?

- Reeducar: \_\_\_\_\_

- Edad penal: \_\_\_\_\_

- Pionera: \_\_\_\_\_

- Aquilatada: \_\_\_\_\_

c) ¿A qué género y subgénero pertenece? Justifica tu respuesta:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 3. Lee el siguiente texto y, a continuación, responde las cuestiones:

### Los titulares de prensa

La función de atraer el interés del lector hacia una información recae en buena medida sobre los titulares. Un titular es el conjunto de palabras que encabeza cualquier texto periodístico y le da nombre o título. En ellos se debe presentar de modo objetivo, atractivo y sintético la información que seguidamente se desarrolla. Un titular no suele superar la docena de palabras. Una estructura sintáctica muy frecuente en los titulares es la frase nominal. Hay dos tipos de titulares:

#### Titulares informativos

Son un resumen breve y conciso de la noticia o texto que viene a continuación de ellos. Se distinguen por ser habitualmente afirmativos y por su claridad (*El entrenador ya no dirige el equipo > fue cesado*). Muchas veces se produce la omisión del verbo y se emplean sobre todo sustantivos y adjetivos, que proporcionan rotundidad y concisión (*Preocupación en Jerez por el futuro del sector vitivinícola*).

Los titulares que reproducen en estilo directo declaraciones de personalidades pueden suprimir el verbo introductor, para lograr un mayor dinamismo: *Aragonés: "Lo importante es el gol"*

Los titulares informativos se caracterizan por su objetividad y porque no condicionan al lector a la hora de interpretar la noticia que va a leer.

#### Titulares sensacionalistas

Otros titulares prefieren captar a toda costa el interés del lector y hasta sorprenderlo; emplean una gran variedad de procedimientos retóricos para impresionar al posible lector y conseguir

que lea el artículo. Son los titulares llamativos o sensacionalistas. Constituyen un defecto en los textos informativos porque condicionan la interpretación o valoración de la noticia que el lector pueda realizar.

Algunos recursos utilizados por estos titulares pertenecen a la mejor tradición de la retórica literaria y recuerdan en muchos casos a las frases publicitarias (eslóganes).

- Dilogía o ambigüedad. Empleo de palabras con varios posibles significados: *Endesa: soluciones de alta tensión; Botella al Ayuntamiento y botellón en las calles*

- Juego de palabras. *Cascos los prefiere con doble casco*

- Estructuras bimembres. Se divide una oración en dos partes que pueden ser antitéticas o sinónimas: *Pleno catalán, desastre madrileño o Censura, no; injuria, tampoco.*

- Paradoja. Combinación de palabras que aparentemente se contradicen: *Niños y yonquis.*

- Frases hechas modificadas. Una frase hecha muy común o el título de alguna obra literaria se renuevan al sustituir alguno de sus elementos por otro nuevo: *Aquí hay gasto encerrado* o *El ingenioso hidalgo don Mariano Rajoy.*

a) Define, con tus palabras, qué es un titular de prensa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Explica la diferencia entre los dos tipos de titulares que existen: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) Resume en tu cuaderno este texto en un máximo de siete líneas.